

## P t á m e s e . . .

O těžkostech amatérských filmařů, začátcích, inspiraci a budoucnosti jsme v naší pravidelné rubrice tentokrát vyzpovídali autorskou dvojici Petra Černocho a Michala Stašu – tvůrce a autory amatérských filmů a pořadů s příznačným názvem Skeče v něčem...

**Redaktor:** Pánové, poslouchal jsem před časem Radiožurnál a slyšel rozhovor s Vámi o amatérském filmu, začátcích a těžkostech při natáčení. Ale připomeňte pro naše čtenáře... jak vlastně Vaše seskupení vzniklo a co pro Vás znamená?

**MS:** Na začátku byl nápad něco vytvořit, ale nevěděli jsme co. Měli jsme jen vymyšlenou zkratku SVN.

**PC:** Potom Michalův kamarád přinesl do práce amatérskou domácí komedii z Brazílie a to nás inspirovalo. Původní název SVN – Sádlo v novinách – jsme změnil na stávající Skeče v něčem...

**MS:** Pak jsme zjistili, že nám ani nápady nechybí...

**Redaktor:** Opět pro připomenutí – jak vzniká takový amatérský film?

**MS:** Obvykle se začíná u nápadu. I když leckteré amatérské filmy...

**PC:** Ano, často vznikne scénář, ale někdy točíme více improvizaci na základě inspirace...

**MS:** Pak se natáčí a pak se stříhá.

**Redaktor:** A rozdíl oproti komerčnímu filmu? Jakou pozici má amatérský film oproti komerčnímu?

**MS:** Taky se natáčí a pak se stříhá. A vůbec nevádí, když je bez nápadu.

**PC:** V našem případě si ale děláme a platíme všechno sami...

**MS:** Petr zapomněl na Odysea, kde jsme měli jakousi formu podpory...

**PC:** Vlastně ano, úplně jsem na to zapomněl. Městská část Brno Líšeň nám zapůjčila staré kostýmy z bývalého dělnického domu, kde se našly a byly nevyužity... asi tam dříve bylo nějaké amatérské divadlo.

**Redaktor:** To jste mi nahrál na další otázku... do Vaší tvorby také spadá téměř hodinový film Skeče v něčem... 4 – Karel Odysseus aneb Sorry Homére. Ten jistě nákladný byl...

**PC:** Ano, ale zpočátku nás to nenapadlo.

**MS:** Přišli jsme na to vlastně až před stříhem.

**Redaktor:** Tento snímek je atypický nejen svou stopáží, ale také uceleností příběhu. Jaký měl tento díl vliv na následující pokračování?

**PC:** Určitě nás hodně vytížil, ale zároveň namotivoval a proto jsme další dva díly vytvořili současně.

**MS:** Najednou toho bylo moc. Hodně jsme se z tohoto filmu poučili po stránce stříhu... ale i obsahu, trochu i kamery, vyzkoušeli jsme si vlastně, co se dá a co už se nedá.

**Redaktor:** Pojdme k Vašemu novému filmu Crimen y castigo, povězte našim čtenářům něco podrobnějšího.

**PC:** Nejdřív byl nápad.

**MS:** Pak se natáčelo a stříhalo.

**Redaktor:** O čem je? Co znamená Crimen y castigo?

**PC:** Je to španělsky. Znamená to Zločin a trest.

**MS:** Je o zločinech a následném trestu.

**Redaktor:** Pojdme k budoucnosti. Co plánujete?

**PC:** To bychom asi nechtěli úplně prozradit.

**Redaktor:** Alespoň koncepčně...

**MS:** Tvoříme jaksi anti-koncepčně... takže nevíme, kam nás vítr příště zanese a kde se ujmou semínka naší práce.

**PC:** Snad můžeme prozradit, že budeme opět plodní a tvořiví...

**MS:** Svou potenci vložíme do nových výtvorů.

**Redaktor:** Máte i nějaké sólové filmové projekty nebo tvoříte jen spolu?

**PC:** Spolu se nám tvoří líp, ale např. já jsem vytvořil osmihodinový dokument z Aše, který pojednává o vlivu německých a holandských turistů na české ženy přílehlého okolí. Pracoval jsem na tom tři roky – pravdou je, že mi Michal v začátcích hodně pomáhal... Hlavně s hledáním vhodných lokalit.

**Redaktor:** Velmi zajímavé. Objeví se tento dokument někdy na nějakém festivalu amatérských filmů?

**PC:** No, mám trochu problémy se stopáží...

**Redaktor:** A vy?

**MS:** Mám v úmyslu vytvořit drama stařenky na tržišti, která nakupuje jablka pro své vnuky – pobíhá od stánku ke stánku a vybírá ty nejkrásnější plody. Taková paralela k životu a na konci je samozřejmě smrt. Scénář mám již napsaný, teď si kreslím obrazový scénář, mám nějaké nejasnosti, ale v obsazení mám již zcela jasno...

**Redaktor:** To zní jako skutečně strhující drama. Pánové děkuji vám za rozhovor.

Za Veltruský týdeník se ptal Martin Jenhůlka